

**Муниципальное образовательное учреждение «Средняя школа № 14»  
г. Кимры Тверской области.**

**«Утверждено»**  
Директор МОУ «Средняя  
школа №14»  
\_\_\_\_\_ /Хожулина Е.В./  
ФИО  
Приказ № 151 - О  
от 30. 08 2023 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
8-9 классы  
учителей русского языка и литературы:  
Журавлевой И. И. (высшая категория),  
Волковой Г. И. (первая категория).**

2023 – 2024 уч.г.

## Содержание

### 1. Пояснительная записка:

- 1.1 Нормативно – правовая база.
- 1.2 Общая характеристика учебного предмета.
- 1.3 Цели и задачи изучения литературы в основной школе.
- 1.4 Результаты изучения предмета «Литература».
- 1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- 1.6 Место предмета в учебном плане.
- 1.7 Учебно - методические средства обучения.
- 1.8 Критерии и нормы оценки.

### 2. Содержание учебного предмета:

- 2.1 Содержание программы 8 класса.
- 2.2 Содержание программы 9 класса.

### 3. Тематическое планирование.

- 3.1 Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.
- 3.2 Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

### 4. Календарно-тематическое планирование.

- 4.1 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.
- 4.2 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8-9 класса составлена в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 8—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

### 1.1 Нормативно – правовая база:

-Закон об образовании. 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21.12.2012  
-ФГОС ООО, утверждённный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015  
-Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы». Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 295 от 15 апреля 2014 г.

## **1.2 Общая характеристика курса литературы в 8-9 классах**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 6—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **1.3 Цели и задачи изучения литературы в основной школе**

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### **1.4 Результаты изучения предмета «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 1.5 Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

#### Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>8 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</li> <li>- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</li> </ul>
<b>9 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</li> <li>-Проявлять готовность к самообразованию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.</li> <li>- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.</li> <li>- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.</li> <li>- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.</li> <li>- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</li> </ul>

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>8 класс:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.</li> <li>-Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Адекватной оценке трудностей.</li> <li>-Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul>
<b>9 класс:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Основам прогнозирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Основам саморегуляции эмоциональных состояний.</li> <li>-Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения</li> </ul>



	целей.
--	--------

### Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>8 класс:</b>	
<p>-Работать в группе. -Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</p>	<p>-Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. -Осуществлять коммуникативную рефлексию.</p>
<b>9 класс:</b>	
<p>-Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</p>	<p>-Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. -В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</p>

### Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>8 класс:</b>	
<p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет. -Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ. -Строить сообщения в устной и письменной форме. -Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. -Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты. -Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. -Осуществлять синтез как составление целого из частей. -Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям. -Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. -Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. -Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).</p>	<p>-Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет. -Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ. -Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач. -Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. -Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий. Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. -Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям). -Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. -Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>

<p>-Подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов. -Устанавливать аналогии.</p>	
<b>9 класс:</b>	
<p>-Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп. -Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. -Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении). -Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов). -Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения. -Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. -Использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.</p>	<p>-Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет. -Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ. -Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач. -Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. -Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий. -Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. -Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям). -Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. -Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>

### Предметные результаты обучения

<b>8 класс</b>	
<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<b><i>Устное народное творчество</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> <li>• исполнять лирические народные песни</li> </ul>
<b><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</li> </ul>

<p>или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p>художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<b>9 класс</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<p><b><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

**Формы и методы преподавания:** 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный. 7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия;

10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11.

Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

**Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке**

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

**Формы организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, мастерские, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Технологии, используемые в обучении:** здоровьесбережения, развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, коммуникационные, поэтапного формирования умственных действий, личностно – ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, дифференцированного подхода в обучении, самодиагностики и самокоррекции, проектной деятельности и др.

**Основные виды контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или

сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

**Методы контроля:** устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

## 1.6 Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература 8-9» изучается в объёме 170 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

## 1.7 Учебно - методические средства обучения.

<b>Литература</b>	<p>Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.</p> <p>Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.</p> <p>Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.</p> <p>Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).</p> <p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.</p> <p>Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).</p> <p>Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.</p> <p>Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 6 кл. М., «Вако», 2004 г.</p> <p>Н. В. Егорова «Поурочные разработки по зарубежной литературе 5 – 9 кл.». М., «Вако», 2004 г.</p> <p>Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова «Литература 7 кл. Урок за уроком». М., «Русское слово», 2002 г.</p> <p>А. Б. Есин «От Пушкина до наших дней», Л. А. Трубина «Трудный жанр – сочинение». Учебно – методическое пособие. М., 1995 г.</p> <p>«Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 7 кл. Автор – составитель В. Я. Коровина. М., «Просвещение», 2000 г.</p>
<b>Электронно-образовательные ресурсы</b>	<p><b>Энциклопедии, словари:</b></p> <p><a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p><a href="http://www.mbricon.ru">www.mbricon.ru</a> Энциклопедия «Рубрикон».</p> <p><a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a> Электронные словари.</p> <p><a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».</p>

[www.myfliology.ru](http://www.myfliology.ru) Мифологическая энциклопедия.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

**Образовательные порталы:**

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

**Библиотеки:**

<http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.

<http://www.bibliogid.ru> -БиблиоГид

<http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru> –Культура письменной речи

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx> - Президентская библиотека

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

**Электронные наглядные пособия:**

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

**Экранно-звуковые пособия:**

Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

**Театр:**

<http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

**Музеи:**

<http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

	<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Государственный Русский музей. <a href="http://www.shm.ru">http://www.shm.ru</a> Государственный исторический музей. <a href="http://www.tretyakovgallery.ru">http://www.tretyakovgallery.ru</a> Государственная Третьяковская галерея.
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Персональный компьютер, оснащённый акустическими колонками, интерактивная доска с проектором. Цикл презентаций. Тестовые задания. Демонстрационные таблицы.

## 1.8 Критерии и нормы оценки.

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; -умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.



С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или

	<p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;</li> <li>- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»</li> </ul>	

#### Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 60 – 74 %;

«2»- менее 60 %.

### 4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

- Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:
- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
  - 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

## 5. Рекомендуемое количество и объём сочинений по литературе

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
2	9 класс	3-4 стр.	3	3	6

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1 Содержание программы 8 класса.

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

##### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом". Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;**

**Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.И. Фатьянов**

**«Соловьи»;** **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский «Снег»;** **Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А.**

**Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без**

**России...» (отрывок);** **З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабье лето»;** **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).



Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68** часов в год (**2** часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** час

## **2.2 Содержание программы 9 класса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы.

Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. **«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  
*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».* Особенности жанра трагедии *«Фауст»:* сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование.

#### 3.1 Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе. 68 ч.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35 (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.)
6	Из русской литературы XX века	19 (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.)
7	Из зарубежной литературы	5 (в т. ч. 1 В.Ч.)
8	Итоговый контроль	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### Тематическое планирование уроков литературы в 8 кл. 68 ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>1:</b>	
1	Русская литература и история.	1	Урок «открытия» нового знания
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		<b>2:</b>	
1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	Урок общеметодической направленности
2	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		Р.Р. Урок общеметодической направленности
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>2:</b>	
1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1	Урок «открытия» нового знания
2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Урок общеметодической направленности
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>3:</b>	
1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Урок «открытия» нового знания
2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1	Урок общеметодической направленности
3	<b>К.Р. Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>	1	К.Р. Урок развивающего контроля
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>35:</b>	
<b>Иван Андреевич Крылов</b>		<b>2</b>	
1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	Урок «открытия» нового знания
2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	Урок общеметодической направленности
<b>Кондратий Фёдорович Рылеев</b>		<b>1</b>	
3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1	Урок «открытия» нового знания
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>		<b>9</b>	
4	Р.Р. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	Р.Р. Урок «открытия» нового знания
5	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1	Р.Р. Урок общеметодической направленности
6	История Пугачевского восстания в художественном про-	1	Урок общеметодической

	изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).		<i>направленности</i>
7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок рефлексии</i>
8	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
9	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
10-11	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	2	<i>Р.Р. Урок общеметодической направленности</i>
12	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</i>	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>5</b>	
13	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
14	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<i>Урок рефлексии</i>
15	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
16	<b>Р.Р.</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1	<i>Р.Р. Урок общеметодической направленности</i>
17	<b>К.Р.</b> Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>7</b>	
18	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
19	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
20	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
21	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1	<i>Р.Р. Урок общеметодической направленности</i>
22	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	1	<i>Урок рефлексии</i>
23	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
24	<b>К.Р.</b> Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>1</b>	
25	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>	
26	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
27	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>1</b>	
28	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>3</b>	
29	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
30	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
31	<b>Р.Р.</b> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b>	<b>2</b>	



32	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	Урок «открытия» нового знания
33	<b>Р.Р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>2</b>	
34	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	Урок <i>общеметодической направленности</i>
35	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».		Урок <i>рефлексии</i>
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>19:</b>	
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>1</b>	
1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1	Урок <i>рефлексии</i>
	Александр Иванович Куприн	<b>1</b>	
2	<b>Р.Р.</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>1</b>	
3	<b>Р.Р.</b> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>2</b>	
4	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1	Урок <i>общеметодической направленности</i>
5	<b>К.Р.</b> Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	<b>К.Р.</b> Урок <i>развивающего контроля</i>
	<b>Иван Сергеевич Шмелев</b>	<b>1</b>	
6	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	Урок «открытия» нового знания
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>4</b>	
7	<b>Р.Р.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	<i>Р.Р. Урок «открытия» нового знания</i>
8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания
9	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
10	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	Урок <i>общеметодической направленности</i>
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>2</b>	
11	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1	Урок «открытия» нового знания
12	<b>К.Р.</b> Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.	1	<b>К.Р.</b> Урок <i>развивающего контроля</i>
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)</b>	<b>2</b>	
13	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	Урок <i>общеметодической направленности</i>
14	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок <i>рефлексии</i>
	<b>Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>3</b>	
15	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок <i>рефлексии</i>

16	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии
17	<b>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	1	<b>К.Р. Урок развивающего контроля</b>
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР).</b>	<b>2</b>	
18	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (стихи А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама).	1	Урок общеметодической направленности
19	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Урок общеметодической направленности
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>5</b>	
1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	Урок общеметодической направленности
2	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Урок «открытия» нового знания
3	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	Урок общеметодической направленности
4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1	Урок общеметодической направленности
5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Урок рефлексии
	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>1</b>	
1	<b>Итоговое тестирование</b>	1	<b>К.Р. Урок развивающего контроля</b>

### 3.2 Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе. 102 (99) ч.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	4
3	Русская литература XVIII века	10 ( в т.ч. 1 кр)
4	Русская литература XIX века	54 (в т.ч. 3 кр, 3вч, 3 пр)
5	Русская литература XX века	23 (в т.ч. 1 кр, 2 вч)
7	Зарубежная литература	7 (в т.ч. 1 кр, 6 вч)
8	Повторение	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>

### Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе. 102 (99) ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений

	<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>2</b>	« <b>Слово о полку Игореве</b> » - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» Композиция «Слова...»	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>3</b>	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	<i>1</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
<b>4</b>	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода «Плач Ярославны». Подготовка к тесту или <b>домашнему сочинению.</b>	<i>1</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
	<b>Русская литература XVIII века.</b>	<b>10</b>	
<b>1</b>	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>2</b>	<b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>3</b>	<b>М.В.Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Анализ оды «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>4</b>	<b>Г.Р.Державин:</b> поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	<i>1</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
<b>5</b>	Тема поэта и поэзии в лирике <b>Г.Р.Державина.</b> (Стихотворение «Памятник»).	<i>1</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
<b>6</b>	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>7</b>	<b>А.Н.Радищев.</b> Обличительный пафос произведения. Анализ глав «Любани» и др. <i>Жанр путешествия.</i> Особенности путешествия как жанра и его содержательного наполнения.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>8</b>	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть <b>Н.М.Карамзина</b> «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>9</b>	«Бедная Лиза» <b>Н.М. Карамзина</b> как образец русского сентиментализма.	<i>1</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
<b>10</b>	<b>Контрольная работа. «Литература XVIII века».</b>	<i>1</i>	Урок контроля знаний и умений.
	<b>Литература XIX века</b>	<b>54</b>	
<b>1</b>	<b>Золотой век русской литературы</b> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм. Комбинированный урок</i>	<i>1</i>	Комбинированный урок
<b>2</b>	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский.</b> «Его стихов пленительная сладость...»	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>3</b>	<b>В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».</b> Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.
<b>4</b>	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга	<i>1</i>	Урок усвоения новых знаний.

5	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума».</i> композиции произведения. Анализ I действия комедии.	1	Урок усвоения новых знаний.
6	<b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</b> «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ III и IV и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
8	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
9	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
10	<b>А.С.Пушкин:</b> жизнь и творчество. Дружба и друзья в лицейской лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.
11	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Урок усвоения новых знаний.
12	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Урок усвоения новых знаний.
13	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения.	1	Урок усвоения новых знаний.
14	<b>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</b>	1	Урок контроля знаний и умений.
15	<b>Вч А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»</b> - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	Комбинированный урок
16	<b>Вч А.С. Пушкин «Цыганы»</b> как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Комбинированный урок
17	<b>«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i> Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.
18	«Они сошлись. Вода и камень...» Комментированное чтение 2 главы романа ( Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок.
19	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Комментированное чтение 3 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.
20	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Комбинированный урок
21	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок
22	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
23	<b>Рр</b> «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
24 - 25	<b>Рр Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	2	Урок контроля знаний и умений.
26	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.
27	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.
28	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоения новых знаний.
29	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний.

30	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	Урок усвоения новых знаний.
31-32	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	Урок усвоения новых знаний.
33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.
34-35	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	2	Урок усвоения новых знаний.
36-37	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	Урок усвоения новых знаний.
38	«Душа Печорина не каменистая почва...» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
39	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений.
40	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1	Урок усвоения новых знаний.
41	«Эти ничтожные люди». Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова и Коробочки.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
42	Образы помещиков. Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
43	Образ Плюшкина в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
44	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
45	Пороки чиновничества.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	1	Комбинированный урок
47	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Комбинированный урок
48	<b>Рр</b> Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
49	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.
50	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок
51	<b>Вч</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.
52	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок усвоения новых знаний.
53	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок
54	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>23</b>	
1	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»	1	Урок усвоения новых знаний
2	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоения новых знаний
3	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых

			знаний
4	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок
5	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых знаний.
6	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок усвоения новых знаний.
8	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок усвоения новых знаний.
9	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	Комбинированный урок
10	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	Урок усвоения новых знаний.
11	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок
12	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний
13-14	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. <b>«Судьба человека».</b> Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	Урок усвоения новых знаний
15	<b>Вч М.А.Шолохов</b> «Они сражались за Родину»	1	Урок усвоения новых знаний
16	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний
17	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний
18	<b>Вч</b> «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Комбинированный урок
19	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. <b>«Матрёнин двор».</b> Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок усвоения новых знаний
20	Тема «праведничества» в рассказе <b>«Матрёнин двор».</b> Образ праведницы, трагизм её судьбы	1	Комбинированный урок
21	<b>Вч</b> Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок
22	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений
23	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>	1	Урок контроля знаний и умений.
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>	
1	<b>Вч Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний.
2	<b>Вч Квинт Гораций Флакк.</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	Урок усвоения новых знаний.
3	<b>Вч Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Урок усвоения новых знаний.
4	<b>Вч У.Шекспир. «Гамлет».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Урок усвоения новых знаний.
5	<b>Вч</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Урок комплексного применения знаний и умений

6	<b>Вч</b> Трагедия И.В.Гете «Фауст».(Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	<b>Итоговый контроль. Тест</b>	1	Урок контроля знаний и умений.
	<b>Повторение</b>	3	
1	Обобщение изученного за год.	-	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
2	Обобщение изученного за год.	-	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
3	Выявление уровня литературного развития учащихся.	-	Урок контроля знаний и умений.
	Итого:	<b>102 (99)</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.  
Учителя – Журавлева Ирина Ивановна (8 «А»), Волкова Галина Ивановна (8 «Б»)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1:</b>		
1	Русская литература и история.	1		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2:</b>		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1		
3	<b>Р.Р.</b> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2:</b>		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3:</b>		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1		
8	<b>К.Р.</b> Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>35:</b>		
	<b>Иван Андреевич Крылов</b>	<b>2</b>		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1		
	<b>Кондратий Фёдорович Рылеев</b>	<b>1</b>		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>9</b>		
12	<b>Р.Р.</b> А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1		
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1		
14	История Пугачевского восстания в художественном про-	1		

	изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).			
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
18-19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	2		
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</i>	1		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>5</b>		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1		
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1		
25	К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1		
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>7</b>		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1		
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	1		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1		
32	К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1		
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>1</b>		
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1		
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1		
	<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>1</b>		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1		
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>3</b>		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1		
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b>	<b>2</b>		
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1		
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется	1		



	цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.			
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>2</b>		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>19:</b>		
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>1</b>		
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1		
	<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>1</b>		
45	<b>Р.Р.</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1		
	<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>1</b>		
46	<b>Р.Р.</b> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1		
	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>2</b>		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1		
48	<b>К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</b>	1		
	<b>Иван Сергеевич Шмелев</b>	<b>1</b>		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1		
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>4</b>		
50	<b>Р.Р.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1		
52	<b>Р.Р.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1		
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>2</b>		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1		
55	<b>К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</b>	1		
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)</b>	<b>2</b>		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1		
	<b>Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>3</b>		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
60	<b>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	1		
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР).</b>	<b>2</b>		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне,	1		

	скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (стихи А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама).			
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>5:</b>		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1		
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1		
	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>1</b>		
68	<b>Итоговое тестирование</b>	<b>1</b>		

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 9 «А» кл. 102 (99) ч.  
Учитель – Журавлева Ирина Ивановна**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.			
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>		
2	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.			
3	« <b>Слово о полку Игореве</b> » - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» Композиция «Слова...»			
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.			
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода «Плач Ярославны». Подготовка к тесту или домашнему сочинению.			
	<b>Русская литература XVIII века.</b>	<b>10</b>		
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.			
7	<b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			
8	<b>М.В.Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Анализ оды «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>			
9	<b>Г.Р.Державин:</b> поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).			

10	Тема поэта и поэзии в лирике <b>Г.Р.Державина</b> . (Стихотворение «Памятник»).			
11	<b>А.Н.Радищев</b> . Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.			
12	<b>А.Н.Радищев</b> . Обличительный пафос произведения. Анализ глав «Любани» и др. <i>Жанр путешествия</i> . Особенности путешествия как жанра и его содержательного наполнения.			
13	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть <b>Н.М.Карамзина</b> «Бедная Лиза» - начало русской прозы.			
14	«Бедная Лиза» <b>Н.М. Карамзина</b> как образец русского сентиментализма.			
15	<b>Контрольная работа. «Литература XVIII века».</b>			
	<b>Литература XIX века</b>	<b>54</b>		
16	<i>Золотой век русской литературы</i> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм</i> .			
17	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский</b> . «Его стихов пленительная сладость»			
18	<b>В.А.Жуковский</b> . <i>Баллада «Светлана»</i> . Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы			
19	<b>А.С.Грибоедов</b> : личность и судьба драматурга.			
20	<b>А.С.Грибоедов</b> . « <i>Горе от ума</i> ». композиции произведения. Анализ I действия комедии.			
21	<b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</b> . «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.			
22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ III и IV и четвертого действий.			
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».			
25	<b>А.С.Пушкин</b> : жизнь и творчество. Дружба и друзья в лицейской лирике А.С.Пушкина.			
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».			
27	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.			
28	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения.			
29	<b>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</b>			
30	<b>Вч А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»</b> - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия</i> .			
31	<b>Вч А.С. Пушкин «Цыганы»</b> как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			
32	« <i>Собрание пестрых глав</i> ». <b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b> . Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах</i> . Система образов. <i>Онегинская строфа</i> . Комментированное чтение 1 главы			

33	«Они сошлись. Вода и камень...» Комментированное чтение 2 главы романа ( Онегин и Ленский).			
34	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Комментированное чтение 3 главы.			
35	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.			
36	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.			
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.			
38	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».			
39	<b>Рр Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
40	<b>Рр Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
41	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).			
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).			
43	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»			
44	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.			
45	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.			
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».			
47	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».			
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.			
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
52	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
53	«Душа Печорина не каменистая почва...» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».			
54	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>			
55	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». Сюжет и композиция. Проблема жанра.			
56	«Эти ничтожные люди». Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова и Коробочки.			
57	Образы помещиков. Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».			
58	Образ Плюшкина в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».			
59	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».			
60	Пороки чиновничества.			
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция			

	его образа. «Мёртвые» и «живые» души.			
62	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.			
63	Рр Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению.			
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».			
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».			
66	Вч Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».			
67	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».			
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».			
69	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».			
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>23</b>		
70	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».			
71	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.			
72	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.			
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.			
74	Слово о поэте. В.Маяковский.			
75	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.			
76	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.			
77	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.			
78	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.			
79	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>			
80	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.			
81	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.			
82	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. <b>«Судьба человека».</b> Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.			
83	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. <b>«Судьба человека».</b> Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.			
84	<b>Вч М.А.Шолохов</b> «Они сражались за Родину».			
85	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.			
86	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.			
87	<b>Вч</b> «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».			

88	<i>А.И.Солженицын.</i> Слово о писателе. « <i>Матрёнин двор</i> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			
89	Тема «праведничества» в рассказе « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы, трагизм её судьбы.			
90	<b>Вч</b> Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».			
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.			
92	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>			
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>		
93	<i>Вч Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.			
94	<i>Вч Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»			
95	<i>Вч Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			
96	<i>Вч У.Шекспир. «Гамлет».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.			
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии.			
98	Трагедия И.В.Гете «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.			
99	<b>Итоговый контроль. Тест</b>			
	<b>Повторение</b>	<b>3</b>		
100	Обобщение изученного за год.	-		
101	Обобщение изученного за год.	-		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся.	-		
	Итого:	<b>102</b> <b>(99)</b>		