

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №14»

Утверждено
Директор
МОУ «Средняя школа №14»
_____/Хожулина Е.В./
Приказ №_____
от «__»_____ 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьный театр (кружок) «Вдохновение»
(2023-2024 учебный год)

Программа рассчитана на детей 7-11; 12-18 лет.
Срок реализации 1 год.
Составитель:
Лобанова В.В.

г. Кимры
2023 год

Содержание программы.

- I. Пояснительная записка.
- II. Общая характеристика программы.
- III. Содержание программы.
- IV. Тематическое планирование.
- V. Календарно-тематическое планирование.
- VI. Литература.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Ведение кружка «Вдохновение» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется

культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Цели

Основные цели деятельности театра (кружка) «Вдохновение» следующие: - приобщение учащихся к театральному искусству; обогащение духовных потребностей ребенка; развитие его творческой активности.

Задачи театра (кружка) «Вдохновение» следующие:

- . пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- . освоить необходимые навыки актерской техники;
- . развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- . развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2 часов в неделю.

Категория участников – обучающиеся 1-4; 6-11 классов, в возрасте от 7 до 11; от 12 до 18 лет.

Места проведения занятий:

- занятия в учебном кабинете, библиотеке;
- в актовом зале;

Психолого-педагогические принципы, на основе которых построена данная программа:

- принцип природосообразности, который ориентирует на воспитание личности с учетом имеющегося природного потенциала, на основе закономерностей внутреннего развития, поиска, обнаружения и укрепления внутренних сил, поддержке самоопределения воспитанника;
- принцип гуманистической ориентации воспитания, что требует рассмотрения ребенка как главной ценности в системе человеческих отношений, главной нормой которых является гуманность. Принцип требует уважительного отношения к каждому человеку, выделения в качестве приоритетных задач заботы о социальном и психическом здоровье ребенка;
- принцип социальной адекватности воспитания, что требует соответствия содержания и средств воспитания в социальной ситуации, в которой организуется воспитательный процесс. Задачи воспитания ориентированы на реальные социально-экономические условия. Предполагают формирование у

детей прогностической готовности к реализации разнообразных социальных задач;

- принцип индивидуализации воспитания учащихся предполагает определение индивидуальной траектории социального развития каждого ученика, выделение специальных задач, соответствующих его особенностям, включение детей в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, предоставление возможности каждому

II. Общая характеристика программы

Программа театра (кружка) предназначена для детей 7-11; 12-18 лет. Занятия в театре «Вдохновение» проводятся еженедельно. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

Характеристика основных планируемых результатов (трех уровней), на которые

ориентирована программа

Приобретение школьником социальных знаний (общественные нормы, устройство общества, общественно-одобряемые и неодобряемые формы поведения) .

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества ценностного отношения к социальной реальности в целом.

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Ожидаемые результаты

Предметные: учащиеся в ходе реализации данной программы должны приобрести опыт специфической для данной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные: учащиеся должны приобрести способность и готовность к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты обеспечивают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), составляющих основу умения учиться, и межпредметных понятий.

Учащиеся должны иметь представление:

- о способах решения проблем творческого и поискового характера;
- об умении планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- о начальных формах познавательной и личностной рефлексии;

- о различных способах поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- о конструктивном разрешении конфликтов посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- о базовых предметных и межпредметных понятиях, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессом.

Воспитательные результаты:

Первый уровень результатов - приобретение социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.), первичного понимания реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом, взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, в защищенной, дружественной среде.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Результативность: участия ребенка в конкурсных мероприятиях, выполнении им соответствующих работ. Теоретические и практические занятия способствуют развитию устной коммуникативной и речевой компетенции учащихся.

Методическое обеспечение программа.

- ❖ систематизированный литературный материал (книги стихов, сказок, пословиц, поговорок, авторских произведений);
- ❖ фонотека (музыка – народная, классическая, современная);
- ❖ фото разных театральных зданий, театральных профессий;
- ❖ мультимедийное оборудование;
- ❖ скороговорки на развитие дикции;
- ❖ игры драматизации, музыкальные игры и игры превращения;
- ❖ игры на пластику;
- ❖ театральные этюды;
- ❖ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ❖ элементы костюмов для создания образов;
- ❖ сценический грим;
- ❖ [видеокамера](#) для съёмок и анализа выступлений;
- ❖ электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства», «Театры мира»;
- ❖ • Сценарии сказок, пьес
- ❖

Тематический план

Краткая характеристика содержания	Планируемые результаты освоения предмета	Виды деятельности учащихся
1	2	3
<p>«Основы театральной культуры» (20 ч.)</p> <p>- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. учащиеся знакомятся с правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля; 2. учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); 	<p>Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.</p> <p>Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников,</p>
<p>«Ритмопластика» (14ч.)</p> <p>- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды • Развитие 	<ol style="list-style-type: none"> 3. обучающиеся формируют навыки чёткого произношения в разных темпах 8-10 скороговорок; 4. обучающиеся формируют навыки прочтения наизусть стихотворений русских авторов; 5. учащиеся овладевают комплексом артикуляционной 	<p>постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.</p> <p>Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в</p>

<p>координации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование осанки и походки. • Образное представление неодушевлённых предметов 	<p>гимнастики;</p> <p>6. обучающиеся формируют навыки действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</p>	<p>школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.</p>
<p>«Культура и техника речи» (16 ч.)</p> <p>- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо». • Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». • Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные 	<p>7. учащиеся овладевают навыком произношения скороговорки и стихотворного текста в движении и разных позах;</p> <p>8. учащиеся формируют навык произношения на одном дыхании длинной фразы или четверостишия;</p> <p>9. обучающиеся учатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</p> <p>10. учащиеся совершенствуют навык чтения наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и</p>	<p>инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Работа в парах. Работа в группах.</p> <p>Разыгрывание диалогов.</p> <p>Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.</p> <p>Устные рассказы по</p>

пузыри».	расставляя логические ударения;	прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.
«Подготовка спектакля» (18 ч.) - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.	11. учащиеся формируют навыки построения диалога с партнером на заданную тему; 12. обучающиеся овладевают способами подбора рифмы к заданному слову и составления диалога между сказочными героями.	

Календарно-тематический план театра «Вдохновение»

Количество занятий в неделю - 2,
 количество часов в неделю – 2,
 количество учебных недель – 34,
 количество занятий в год – 34,
 количество часов в год – 68.

№ п/п	Сроки выполнения		Тема занятия	Примечание
	План	Факт		
1			Вводное занятие. Знакомство с планом работы театра. Выборы актива театра.	
2			Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Знакомство со структурой театра.	
3			Устройство зрительного зала и сцены. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	

4			Подготовка к празднику «День учителя».	
5			Выступление на празднике День учителя.	
6			Костюмы и декорации из подручных материалов. Создание образа с помощью грима.	
7			Что даёт театральное искусство в формировании личности. Фантазия - источник творческой духовности человека.	
8			Подготовка к празднику «Золотая осень».	
9			Выступление на празднике «Золотая осень».	
10			Игра «Я пришел в театр».	
11			Знакомство со сценарием новогодней сказки.	
12			Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	
13			Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	
14			Изготовление декораций и костюмов к сказке.	
15			Репетиция спектакля.	
16			Выступление на Новогоднем празднике.	
17			Поездка в театр. Обсуждение выступления профессиональных артистов.	
18			Подготовка к конкурсам «Живая классика», «Язык – душа народа». Выбор литературных произведений.	
19			Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение .	
20			Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	
21			Изготовление декораций и костюмов.	
22			Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля».	
23			Выступление на школьном празднике «23 февраля».	
24-25			Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта».	
25			выступление на школьном празднике «8 марта».	
26			Монолог. Отработка монологов сценария. Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	
27			Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа	

			на сцене.	
28-29			Репетиция спектакля.	
30			Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ.	
31			Выступление на концерте ко Дню ПОБЕДЫ.	
32			Генеральная репетиция спектакля.	
33			Спектакль.	
34			Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «Вдохновение».	

Список литературы:

Литература для учителя

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». С - .П..2011г
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П ...2012г.
3. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М..2010г.
4. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений». М..2011г.
5. И.Г .Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
6. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок .» М. ..2012г.
7. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики»
8. Ю. Алянский «Азбука театра» М..1998г.
9. Интернетресурсы:
http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
<http://www.solnet.ee> □
<http://artclassic.edu.ru> □
<http://window.edu.ru.window/method> □
<http://music.edu.ru> □