*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*"Средняя школа №14"*

*г. Кимры Тверской области*

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| на ШМО | Зам.директора по УВР | Директор МОУ |
| Руководитель Петрова С.А. | Николаева М.К. | " Средняя школа № 14" |
| | | Хожулина Е.В. |
| «27» 08 2020г. | «28» 08 2020г. | пр. №1130 от 28.08.20 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по ИЗО*

*2 класс*

*УМК «Школа России»*

*Разработали: учитель Андреева Ирина Александровна*

*учитель Корпусева Анна Юрьевна*

*2020-2021гг.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Данная программа составлена в соответствии с**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008г. №164, от 31 августа 2009г. №320, от 19 октября 2009г. №427, от 10 ноября 2011г. №2643, от 24 января 2012г. №39, от 31 января 2012г.№69);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373, «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010г. №1241, от 22 сентября 2011г. №2357, от 18 декабря 2012г. № 1060);
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего полного образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- с примерной программой по изобразительному искусству. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Москва «Просвещение»,2012г.
- с учебным планом МОУ «Средняя школа №14»;
- основной образовательной программой начального общего образования
- с требованиями к оснащению учебного процесса по изобразительному искусству

### 1.1. Цели и задачи.

Главная **цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

**Задачи программы**.

1) Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2) Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4) Воспитание интереса и любви к искусству.

### 1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

### 1.3.Планируемые результаты изучения курса.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

***Как и чем работает художник (8ч)***

*Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.*

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Белая и чёрная краски .*

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Выразительные возможности аппликации.*

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Выразительные возможности графических материалов).*

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Выразительность материалов для работы в объеме.*

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Выразительные возможности бумаги.*

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

*Обобщающий урок «Неожиданные материалы» .*

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

***Реальность и фантазия (7ч)***

*Изображение и реальность.*

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Изображение и фантазия.*

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Украшение и реальность.*

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

*Украшение и фантазия.*

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Постройка и реальность.*

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Постройка и фантазия.*

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе».*

Взаимодействие трех видов деятельности изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

***О чём говорит искусство(10ч).***

*Изображение природы в разных состояниях.*

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

*Выражение характера животных.*

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

*Выражение характера человека в изображении: женский образ.*

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Выражение характера человека в изображении: мужской образ.*

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Образ человека в скульптуре.*

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Человек и его украшения.*

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

*О чём говорят украшения.*

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Образ здания.*

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

*Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру».*

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

***Как говорит искусство(9ч)***

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

*Тихие и звонкие цвета.*

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Что такое ритм линий?*

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Характер линий.*

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Ритм пятен.*

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Пропорции выражают характер.*

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

*Обобщающий урок года «Искусство и ты».*

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

## III.Тематическое планирование по разделам по изобразительному искусству 2 класс

| *№* | *Название раздела* | *Количество часов* |
|---|---|---|
| 1. | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2. | Реальность и фантазия | 7 |
| 3. | О чём говорит искусство | 10 |
| 4. | Как говорит искусство | 9 |
| | Итого | 34 |

| № | Содержание | Кол-во часов | Тип урока |
|---|---|---|---|
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | |
| 1 | Цветочная поляна.(Гуашь) | 1 | Вводный урок |
| 2 | Природная стихия. (Гуашь, добавление чёрной и белой краски) | 1 | Комбинированный |
| 3 | Осенний лес | 1 | Комбинированный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа) | 1 | Комбинированный |
| 5 | Графика зимнего леса | 1 | Комбинированный |
| 6 | В мире животных | 1 | Комбинированный |
| 7 | Игровая площадка | 1 | Комбинированный |
| 8 | Праздник в городе | 1 | Урок обобщение |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | |
| 9 | Птицы родного края. (Изображение и реальность) | 1 | Комбинированный |
| 10 | Сказочная птица. (Изображение и фантазия) | 1 | Комбинированный |
| 11 | Паутинка. (Украшение и реальность) | 1 | Комбинированный |
| 12 | Кружева. (Украшение и фантазия) | 1 | Комбинированный |
| 13 | Подводное царство (Постройки и реальность) | 1 | Комбинированный |
| 14 | Коллективная работа «Городок-коробок». (Постройка и фантазия) | 1 | Комбинированный |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | 1 | Комбинированный |
| **О чем говорит искусство (10ч)** | | | |
| 16 | Море. Изображение природы в различных состояниях | 1 | Комбинированный |
| 17 | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | 1 | Комбинированный |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 | Комбинированный |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 | Комбинированный |
| 20 | Образ человека в скульптуре | 1 | Комбинированный |
| 21-22 | Человек и его украшения | 2 | Комбинированный |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов». | 1 | Комбинированный |
| 24-25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | 2 | Комбинированный |
| **Как говорит искусство (9 ч)** | | | |
| 26 | Тёплые и холодные цвета. | 1 | Комбинированный |
| 27 | Тихие и звонкие цвета. | 1 | Урок обобщение |
| 28 | Что такое ритм линий? | 1 | Комбинированный |
| 29 | Характер линий | 1 | Комбинированный |
| 30 | Ритм пятен | 1 | Комбинированный |
| 31 | Птицы. Пропорции выражают характер. | 1 | Комбинированный |
| 32-33 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | 2 | Комбинированный |
| 34 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | 1 | Урок обобщение |

## IV. Перечень учебно-методических средств обучения

### 4.1. Печатные пособия.

*Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

### 4.2. Материально – технические средства.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Компьютерная техника

### 4.3. Информационно - коммуникативные средства.

*Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

### 4.4. Информационные ресурсы

- http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов
- http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
- http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
- http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
- http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
- http://suhin.narod.ru/zag1.htm/ - загадки-шутки в кроссвордах, занимательные задания в кроссвордах.
- http://www.nachalka.com/ - Начальная школа - детям, родителям, учителя
- http://viki.rdf.ru/ - Детские электронные презентации и клипы.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

- http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.openclass.ru/dig_resources - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- http://fcior.edu.ru — Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## V. Критерии и нормы оценок.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1.Активность участия.

2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4.Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование